**圆桌派第一季第16集 江湖：王朔 冯小刚 电影圈**

语录摘读一：

人不能搁着，人不经搁。

搁久了成腊肉了。

语录摘读二：

每次都会有很多人聊冯小刚，因为他先聊自己，就是他自己起头聊自己，因为他是有新闻敏感的，每一次出这种事的时候，他先掀一个潮头，大家就跟上炒一把他，因为他微博那粉丝量比较大，他又容易挑这个，一会儿骂记者，或者一会儿去报社，去找事去了或者那种的，或者一会儿骂这个，有时候骂那个的时候，大家就蹭热点嘛，现在就叫蹭热点，就蹭一下他的。

语录摘读三：

他（冯小刚）是草根逆袭嘛，就是大家最希望的就是这种，特希望最底层的人能够上到最上层，这是大部分人幻想的。

语录摘读四：

导演这事我跟你讲，是天下最好干的一事，你想想现在好多人从来都没导过演，现在导演根本不需要会，人家告诉我说，导演就是比演员脸皮再厚点就是导演，就能干了，就是你给人说，就完了。

语录摘读五：

这人成功必须得两关，最简单的两关，第一关叫谣言，就是你觉得你身上开始背负谣言了，我告诉你，就是你快成功了，要不然谣言它不来，谣言来完了，你下面得等着，有强大的精神准备，要有一天你要成冯小刚那地位，就污水就来了，就一盆一盆地往下泼，你没有招架之力。

语录摘读六：

世界上最有价值的人，是嘴好使，不是脸好使，脸好看没有用的。

语录摘读七：

一个导演面对一个投资人的时候，他身段可以这么的低，而且就是他的那种微小，把自己放到那么那么的微小，跟我第一次见到他那种高大上的感觉，形成这么大的反差，所以那时候我心里就觉得，人成功真的不是没有道理的。

语录摘读八：

我认为他夸人，有些时候也未必是出于什么机心，因为他夸我能有什么好处呢，对吧，他有时候高兴了，就见人就夸，这是他的一种交际的方式，这个说会夸人哪，就是说他能看透你的闪光点。

语录摘读九：

我在一个挺远的距离上，观察这个冯小刚，我可能是胡说，我也不了解，很远的距离观察他，他最早是吧自己身段放得特别低，然后就是也肯为了电影通过审查，拿到资金、求人，这很多人情世故、我觉得他都愿意付出，其实而且他精于此道，我认为他这方面非常精；但是呢，一方面呢，是自己呢也挣够钱了吧，一切的语境都在变化，他也开始有点释放自己的意思，还是说哥们儿我就这样了，我也不委曲求全了。

语录摘读十：

飞机上是看烂片最好的地儿。

语录摘读十一：

王朔他还特别保留了作家的一个本质的东西，这个挺难得的，第一，不媚上，就是我宁肯不干了；第二呢，他流俗是他那小说一开始，就是流俗的，一开始，文学界一开始都不承认他，他是纯文学，说他是个通俗小说作家，就我们国家挺奇怪的，把这文学非要愣一刀切开，一个叫纯文学，一个叫通俗文学，划到通俗文学里边就低人一等，过去80年代，30年前，所以王朔其实我，因为这过来了，这几十年过来以后，你会发现他这样的作家挺难得的，挺难得的，就是真的保持了作家的一个基本尊严。

语录摘读十二：

他（王朔）真是，是他天天那个家门口，有一个修自行车的，那补车胎什么的，他天天看着他，觉得他烦。说没灵感，一见着人就没灵感。他就得想办法让他走，然后他就过去说，你挣多少钱，就是跟人贫嘛，问他挣多少钱，他说我给你三万块钱，你能走了吗？那人觉得哪儿有这事啊。他就回家拿三万块钱就给他，给他这人就走了，走了以后他还纠结，他说他会不会回来呀？

他说三万就是他有这个钱，他要当时有五万，他肯定就说，五万块钱你走不走。

他比较就是有点作家的天生的素质，像这些事都是作家干得出来，那个如果就是，另外那一种作家干不出来，那都不是纯粹的作家，他作家能干这事，你视金钱如粪土，尤其视别人的金钱如粪土。

语录摘读十三：

个相互利用的关系，相互利用，你比如说，这不能说是冯小刚利用王朔，王朔也当时利用冯小刚，相互利用是说明你互相有价值嘛，这个没有什么不好的，不是说俩人全是没有利用关系，俩人全是哥们儿，这都是些胡扯。

语录摘读十四：

你没有商业利益，你就不会掰，你知道，你有商业利益，只要有稍微有一点过不去的就掰了。